

CATHERINE GUIDICELLI

56 PIÈCES D'ÉTUDE COUTURE

AVEC GAMMES DE MONTAGE ET PATRONS

Ourlets et revers | Plis, pinces et fronces
Fentes | Bas de manches | Ceintures
Poches | Pattes de boutonnage
Cols rapportés | Encolures | Zip

Vous avez décelé une erreur ?
Dites-le-nous !
alaloupe@eyrolles.com

Conception graphique et mise en pages : Loïc Audrain

Révision technique : Sophie Valantoine

Les photos des pièces d'étude, les schémas ainsi que les croquis sont de l'autrice.

Les photos des échantillons de tissus sont de Ma Petite Mercerie.

Éditions Eyrolles

61, boulevard Saint-Germain

75240 Paris Cedex 05

www.editions-eyrolles.com

Depuis 1925, les éditions Eyrolles s'engagent en proposant des livres pour comprendre le monde, transmettre les savoirs et cultiver ses passions !

Pour continuer à accompagner toutes les générations à venir, nous travaillons de manière responsable, dans le respect de l'environnement. Nos imprimeurs sont ainsi choisis avec la plus grande attention, afin que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement. Nous veillons également à limiter le transport en privilégiant des imprimeurs locaux. Ainsi, 89 % de nos impressions se font en Europe, dont plus de la moitié en France.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Éditions Eyrolles, 2024 - ISBN : 978-2-416-00127-7

CATHERINE GUIDICELLI

56 PIÈCES D'ÉTUDE COUTURE

AVEC GAMMES DE MONTAGE ET PATRONS

Ourlets et revers | Plis, pinces et fronces
Fentes | Bas de manches | Ceintures
Poches | Pattes de boutonnage
Cols rapportés | Encolures | Zip

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS - 10

Qu'est-ce qu'une pièce d'étude ?	10
Qu'est-ce qu'une fiche technique et que contient-elle ?	10
Gamme de montage	11
Patron	12
Conseils de couture	13
Matériel	14
Fiches projet	15

FICHES PROJET - 16

Fiche projet n°1 : Jupe à volants Janis	16
Fiche projet n°2 : Pantalon droit large Linda	17
Fiche projet n°3 : Saharienne Adèle	18
Fiche projet n°4 : Chemise Charlotte	19
Fiche projet n°5 : Jupe plissée Marylou	20
Fiche projet n°6 : Robe sans manches Audrey	21
Fiche projet n°7 : Blouse manches courtes Louise	22
Fiche projet n°8 : Chemisier Elsa	23
Fiche projet n°9 : Chemise tunisienne Leïla	24
Fiche projet n°10 : Sweat à capuche Amélie	25
Fiche projet n°11 : Veste tailleur Gaby	26
Fiche projet n°12 : Blouson Sylvie	27

OURLETS ET REVERS - 28

Généralités	28
Techniques de base des ourlets et revers	29
Préformer l'ourlet	29
Faire un simple ou un double rempli	29
Exemples de valeurs d'ourlets	29
Cas particuliers	30
Types d'ourlets	31
Simple rempli	31
Double rempli	31
Ourlet mouchoir et ourlet roulotté	32
Ourlet invisible	32
Point de recouvrement	33
Ourlet rapporté ou faux ourlet	33
Points d'ourlets	34
Points machine	34
Points à la main	34
Ourlets et doublures	35
<i>Pièces d'étude 1 et 2</i> Revers simple et rapporté	36
Gamme de montage du revers simple	38
Gamme de montage du revers rapporté	40

PLIS PINCES ET FRONCES - 42

Généralités	42
Lire les repères sur le patron	43
Calculer les plis	44
Calculer les fronces	44
Repasser	44
Types de plis, pinces et fronces	45
Exemples de plis	45
Différents types de pinces	46
Exemples de fronces	47
<i>Pièce d'étude 3</i> Plis couchés (ou plats) et plis souples	48
Gamme de montage des plis couchés surpiqués	50
<i>Pièce d'étude 4</i> Plis creux rapportés	52
Gamme de montage du pli creux rapporté	54
<i>Pièce d'étude 5</i> Plis nervure ou plis lingerie	56
Gamme de montage des plis nervure	58
<i>Pièce d'étude 6</i> Plis religieuse	60
Gamme de montage des plis religieuse	62
<i>Pièce d'étude 7</i> Pincés	64
Gamme de montage des pincés	66
<i>Pièce d'étude 8</i> Fronces	68
Gamme de montage du volant surpiqué	70
<i>Pièce d'étude 9</i> Fronces élastiques ou smocks	72
Gamme de montage des smocks élastiques	74
<i>Pièce d'étude 10</i> Embu	76
Gamme de montage de la tête de manche avec embu	78

FENTES DANS LA COUTURE - 80

Généralités	80
Finitions des angles de fentes	80
Finitions des bords de fentes	83
<i>Pièce d'étude 11</i> Fente bord à bord	84
Gamme de montage de la fente bord à bord	86
<i>Pièce d'étude 12</i> Fente repliée (ou pli fente)	88
Gamme de montage de la fente repliée	90

Généralités	92
Éléments composant le bas de manche	92
Plis et fronces	92
Fente	92
Poignet	93
Croisure	93
Boutonnière et boutons	94
Types de poignets	94
Types de fentes et de pattes	95
Pièce d'étude 13 Fente indéchirable : fente ourlée et fente bordée par un biais	96
Gamme de montage de la fente indéchirable	98
Pièce d'étude 14 Patte capucin	101
Gamme de montage de la patte capucin	103
Pièce d'étude 15 Patte chemisier	106
Gamme de montage de la patte chemisier	108
Pièce d'étude 16 Fente de manche tailleur	111
Gamme de montage du bas de la manche tailleur	113
Pièce d'étude 17 Bracelet de manche et poignet bord-côte	116
Gamme de montage du bracelet de manche	120
Pièce d'étude 18 Poignet au pli avec dépassant	122
Gamme de montage du poignet au pli avec dépassant ..	124
Pièces d'étude 19 et 20 Poignet en deux pièces sans dépassant et poignet mousquetaire	127
Gamme de montage du poignet en deux pièces sans dépassant	130
Gamme de montage du poignet mousquetaire	133

Généralités	136
Calculer les dimensions de la ceinture	136
Éléments composant les ceintures	136
Différents types de montages	137
Réaliser une bande de passants	138
Pièce d'étude 21 Ceinture coulissée élastiquée	140
Gamme de montage de la ceinture élastiquée au dos	143
Pièce d'étude 22 Ceinture rabattue avec patte de boutonnage et passants plaqués	145
Gamme de montage de la ceinture droite rabattue avec patte de boutonnage et passants plaqués	147
Gamme de montage des passants	150
Pièce d'étude 23 Ceinture en forme sans patte de boutonnage avec passants pris dans la couture	152
Gamme de montage de la ceinture en forme	155

Généralités	158
Différents types de poches	158
Poches insérées dans une découpe ou dans une couture ..	158
Poches plaquées	159
Poches fendues passepoilées	160
Pièce d'étude 24 Poche plaquée : la poche de jeans	162
Gamme de montage de la poche jeans	164
Pièces d'étude 25 et 26 Poche plaquée à pli avec rabat et poche doublée	167
Gamme de montage de la poche à pli rond	169
Gamme de montage de la poche plaquée doublée	173
Pièce d'étude 27 Poche ronde élastiquée et poche droite froncée	175
Gamme de montage de la poche ronde élastiquée	177
Pièce d'étude 28 Poche doublée en fourreau	180
Gamme de montage de la poche en fourreau	183
Pièces d'étude 29 et 30 Poche à soufflets à-même et rapportés	185
Gamme de montage de la poche à soufflets à-même	187
Gamme de montage de la poche à soufflet rapporté	189
Pièce d'étude 31 Poche kangourou	192
Gamme de montage de la poche kangourou	194
Pièce d'étude 32 Poche invisible (ou poche dans la couture)	197
Gamme de montage de la poche invisible	199
Pièce d'étude 33 Poche italienne	201
Gamme de montage de la poche italienne	203
Pièce d'étude 34 Poche américaine	206
Gamme de montage de la poche américaine	208
Pièces d'étude 35 et 36 Poche double passepoil et poche passepoilée à rabat	213
Gamme de montage de la poche double passepoil	216
Gamme de montage de la poche passepoilée à rabat	219
Pièce d'étude 37 Poche zippée avec passepoils en une seule pièce	222
Gamme de montage de la poche zippée passepoilée	224
Pièce d'étude 38 Poche raglan et poche paysanne	229
Gamme de montage de la poche raglan	231

Généralités	236
Différents types de pattes de boutonnage	237
<i>Pièce d'étude 39</i> Pattes de boutonnage : à-même, rapportée et cachée.....	238
Gamme de montage de la patte de boutonnage à-même (devant gauche)	241
Gamme de montage de la patte de boutonnage rapportée (devant droit)	244
Gamme de montage de la patte de boutonnage cachée (devant droit)	246
<i>Pièce d'étude 40</i> Patte polo (patte tunisienne)	248
Gamme de montage de la patte polo	250

Généralités	256
Composition d'un col	256
Différents types de cols rapportés.....	257
<i>Pièce d'étude 41</i> Col Claudine (col plat)	259
Gamme de montage du col Claudine	261
<i>Pièce d'étude 42</i> Col bord-côte	266
Gamme de montage du col bord-côte sur vêtement ouvert	268
<i>Pièce d'étude 43</i> Capuche.....	271
Gamme de montage de la capuche sur vêtement fermé	273
<i>Pièce d'étude 44</i> Col chemisier	277
Gamme de montage du col chemisier	279
<i>Pièce d'étude 45</i> Col châle	283
Gamme de montage du col châle	286
<i>Pièce d'étude 46</i> Col tailleur	289
Gamme de montage du col tailleur	292
<i>Pièce d'étude 47</i> Col officier bord à bord (col Mao) et col officier avec croisure	296
Gamme de montage du col officier bord à bord	299
<i>Pièce d'étude 48</i> Col cravate (ou col noué)	304
Gamme de montage du col cravate	307
<i>Pièce d'étude 49</i> Col droit avec pied de col rapporté	311
Gamme de montage du col droit avec pied de col rapporté	314

Généralités	320
Enforme et parementure	320
Biais	321
Différentes finitions d'encolures	322
Enformes	322
Biais	323
<i>Pièce d'étude 50</i> Finition d'encolure avec biais.....	324
Gamme de montage de l'encolure finition biais	327
<i>Pièce d'étude 51</i> Encolure goutte avec enforme	330
Gamme de montage de l'encolure goutte avec enforme	333
<i>Pièce d'étude 52</i> Encolure en fourreau.....	339
Gamme de montage de l'encolure en fourreau, version 1 : bascule de l'enforme par les épaules	341
Gamme de montage de l'encolure en fourreau, version 2 : bascule de l'enforme par les emmanchures	345
<i>Pièce d'étude 53</i> Empiècement en fourreau	348
Gamme de montage de l'empiècement en fourreau	351
Gamme de montage de l'empiècement en incrustation	354
Gamme de montage de l'empiècement plaqué (ou appliqué)	356

Généralités	358
Différents types de Zip.....	358
Dimensions du Zip	359
Raccourcir un Zip.....	360
Différents montages du Zip.....	360
<i>Pièce d'étude 54</i> Zip apparent : séparable et dans une fente	362
Gamme de montage du Zip séparable	365
Gamme de montage du Zip dans une fente	368
<i>Pièce d'étude 55</i> Zip dissimulé : invisible et classique dissimulé.....	370
Gamme de montage du Zip invisible	373
Gamme de montage du Zip classique dissimulé	376
<i>Pièce d'étude 56</i> Braguette	379
Gamme de montage de la braguette	382

Planche A

- Pièces d'étude 1 et 2* – Revers simple (voir pages 36 à 41)
- Pièce d'étude 3* – Plis couchés et plis souples (voir pages 48 à 51)
- Pièce d'étude 4* – Plis creux rapportés (voir pages 52 à 55)
- Pièce d'étude 5* – Plis nervure ou plis lingerie (voir pages 56 à 59)
- Pièce d'étude 6* – Plis religieuse (voir pages 60 à 63)
- Pièce d'étude 7* – Pincés (voir pages 64 à 67)
- Pièce d'étude 8* – Fronces (voir pages 68 à 71)
- Pièce d'étude 9* – Fronces élastiques ou smocks (voir pages 72 à 75)
- Pièce d'étude 10* – Embu (voir pages 76 à 79)
- Pièce d'étude 11* – Fente bord à bord (voir pages 84 à 87)
- Pièce d'étude 12* – Fente repliée (voir pages 88 à 91)
- Pièce d'étude 54* – Zip apparent : séparable et dans une fente (voir pages 362 à 369)
- Pièce d'étude 55* – Zip dissimulé : invisible et classique dissimulé (voir pages 370 à 378)
- Pièce d'étude 56* – Braguette (voir pages 379 à 387)

Planche B

- Pièce d'étude 13* – Fente indéchirable : fente ourlée et fente bordée par un biais (voir pages 96 à 100)
- Pièce d'étude 14* – Patte capucin (voir pages 101 à 105)
- Pièce d'étude 15* – Patte chemisier (voir pages 106 à 110)
- Pièce d'étude 16* – Fente de manche tailleur (voir pages 111 à 115)
- Pièce d'étude 17* – Bracelet de manche et poignet bord-côte (voir pages 116 à 121)
- Pièce d'étude 18* – Poignet au pli avec dépassant (voir pages 122 à 126)
- Pièces d'étude 19 et 20* – Poignet en deux pièces sans dépassant et poignet mousquetaire (voir pages 127 à 135)
- Pièce d'étude 21* – Ceinture coulissée élastiquée (voir pages 140 à 144)
- Pièce d'étude 22* – Ceinture rabattue avec patte de boutonnage et passants plaqués (voir pages 145 à 151)
- Pièce d'étude 23* – Ceinture en forme sans patte de boutonnage avec passants pris dans la couture (voir pages 152 à 157)
- Pièce d'étude 39* – Pattes de boutonnage : à-même, rapportée et cachée (voir pages 238 à 247)
- Pièce d'étude 40* – Pattes polo (voir pages 248 à 255)

Planche C

- Pièce d'étude 24* – Poche plaquée : la poche de jeans (voir pages 162 à 166)
- Pièces d'étude 25 et 26* – Poche plaquée à pli avec rabat et poche doublée (voir pages 167 à 174)
- Pièce d'étude 27* – Poche ronde élastiquée et poche droite froncée (voir pages 175 à 179)
- Pièce d'étude 28* – Poche doublée en fourreau (voir pages 180 à 184)
- Pièces d'étude 29 et 30* – Poche à soufflets à-même et rapportés (voir pages 185 à 191)
- Pièce d'étude 31* – Poche kangourou (voir pages 192 à 196)
- Pièce d'étude 32* – Poche invisible (voir pages 197 à 200)
- Pièce d'étude 33* – Poche italienne (voir pages 201 à 205)
- Pièce d'étude 34* – Poche américaine (voir pages 206 à 212)
- Pièces d'étude 35 et 36* – Poche double passepoil et poche passepoilée à rabat (voir pages 213 à 221)
- Pièce d'étude 37* – Poche zippée avec passepoils en une seule pièce (voir pages 222 à 228)
- Pièce d'étude 38* – Poche raglan et poche paysanne (voir pages 229 à 235)

Planche D

- Pièce d'étude 41* – Col Claudine (voir pages 259 à 265)
- Pièce d'étude 42* – Col bord-côte (voir pages 266 à 270)
- Pièce d'étude 43* – Capuche (voir pages 271 à 276)
- Pièce d'étude 44* – Col chemisier (voir pages 277 à 282)
- Pièce d'étude 45* – Col châle (voir pages 283 à 288)
- Pièce d'étude 46* – Col tailleur (voir pages 289 à 295)
- Pièce d'étude 47* – Col officier bord à bord et col officier avec croisure (voir pages 296 à 303)
- Pièce d'étude 48* – Col cravate (voir pages 304 à 310)
- Pièce d'étude 49* – Col droit avec pied de col rapporté (voir pages 311 à 319)
- Pièce d'étude 50* – Finition d'encolure avec biais (voir pages 324 à 329)
- Pièce d'étude 51* – Encolure goutte avec enforme (voir pages 330 à 338)
- Pièce d'étude 52* – Encolure en fourreau (voir pages 339 à 347)
- Pièce d'étude 53* – Empiècement en fourreau (voir pages 348 à 357)

QU'EST-CE QU'UNE PIÈCE D'ÉTUDE ?

La pièce d'étude est un morceau de vêtement réalisé dans le but de s'entraîner à coudre en suivant des techniques professionnelles (un col, une poche, une ceinture...).

Elle se réalise à taille réelle, en général dans une toile à patron (qui est un tissu de coton brut, peu coûteux) ou dans une matière approchant le tissu qui servira à réaliser le vêtement final.

L'apprentissage de nombreuses pièces d'étude vous sera utile pour :

- connaître un large panel de techniques professionnelles de couture ;
- s'entraîner sur des chutes de toile et des extraits de vêtements avant de réaliser un ouvrage global ;

- sélectionner les détails que vous pourrez adjoindre à de nouvelles réalisations.

Les 56 pièces d'étude de ce livre sont présentées sous forme d'un dossier technique complet qui comprend :

- une fiche technique ;
- une gamme de montage ;
- un pas à pas illustré ;
- des patrons à taille réelle.

CÔTÉ DROIT

Pour effectuer les pièces d'étude, il est d'usage de réaliser les côtés droits des vêtements.

QU'EST-CE QU'UNE FICHE TECHNIQUE ET QUE CONTIENT-ELLE ?

Une fiche technique professionnelle type est un dossier dans lequel se trouvent tous les éléments utiles à la fabrication du vêtement :

- des dessins techniques, vues de face et de dos du vêtement ;
- la nomenclature de chaque pièce ;
- le métrage de tissu nécessaire pour chaque pièce ;
- le patron ;
- le plan de coupe ;
- la gamme de montage.

Dans ce livre, chaque pièce d'étude est d'abord expliquée sur une fiche technique construite de la manière suivante.

1 La première page comprend :

- un descriptif de la pièce, accompagné d'un dessin et d'une photo de la réalisation finale ;
- des variantes de la pièce d'étude ; dans la forme, le style ou le montage ;
- une tissuthèque d'une sélection de matières compatibles avec la pièce afin de vous inciter à travailler les différentes matières selon leurs caractéristiques.

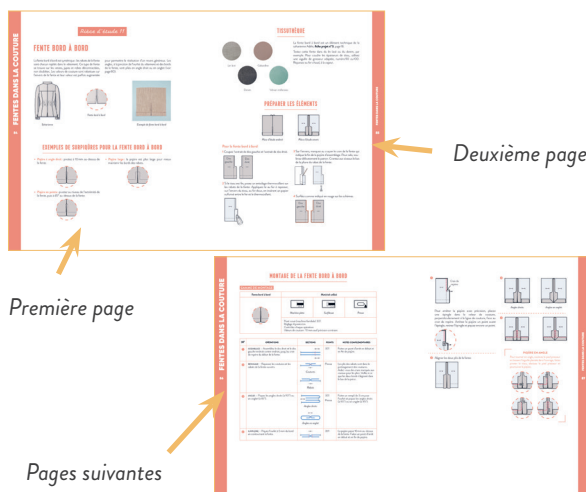
2 La deuxième page comprend :

- la liste des pièces de tissu à couper ;

- un dessin de la pièce d'étude sur l'endroit et sur l'envers ;
- les pièces à thermocoller ;
- les parties à surfiler ;
- des consignes de préparation (marquage, crantage...).

3 Les pages suivantes comprennent :

- la gamme de montage sous forme de tableau ;
- le pas-à-pas, placé à la suite de la gamme, avec des illustrations détaillées et des astuces techniques.



Première page

Pages suivantes

Deuxième page

Exemple de fiche technique

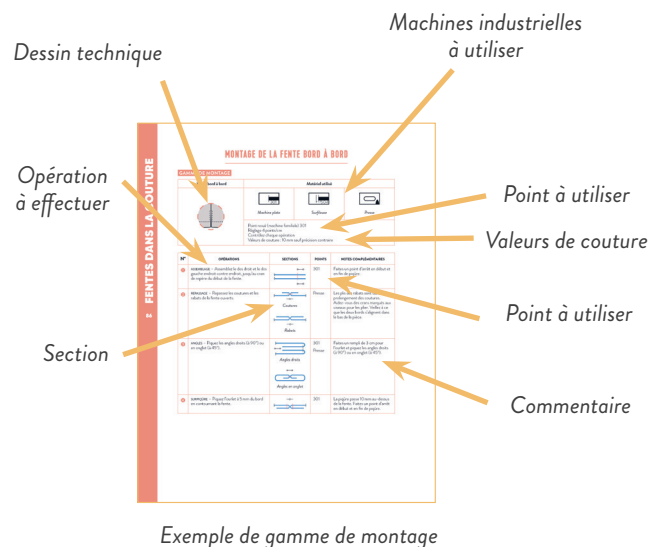
GAMME DE MONTAGE

La gamme de montage est un tableau contenant toutes les opérations de montage d'un vêtement, placées dans un ordre chronologique. Ce document est codifié et doit être compris par tous les opérateurs travaillant dans un atelier de couture, dans tous les pays du monde. Il contient les informations suivantes.

- **Les machines industrielles et le matériel à utiliser** (les machines industrielles peuvent être remplacées par des machines familiales); elles sont représentées par des schémas codifiés et des numéros. Les plus utilisées sont :
 - la piqueuse plate pour réaliser le point droit; il peut être remplacé par le point avant de base de la machine familiale;
 - la surjeteuse pour surfiler les bords; le point peut être remplacé par le point de zigzag de la machine familiale;
 - la presse et la table aspirante, ou le fer à repasser (la table aspirante plaque le tissu par un système d'aspiration).
- **Les points utilisés et leur longueur.** Les points industriels sont nommés par des numéros; les plus courants sont :
 - le point droit (301);
 - le point de surfil (504);
 - certains points à la main (voir page 34).

La longueur du point est exprimée en nombre de points par centimètres. La plus courante est de 4 pts/cm, ce qui signifie qu'il y a 4 points sur 1 cm et que le point mesure 2,5 mm.

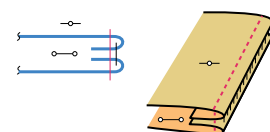
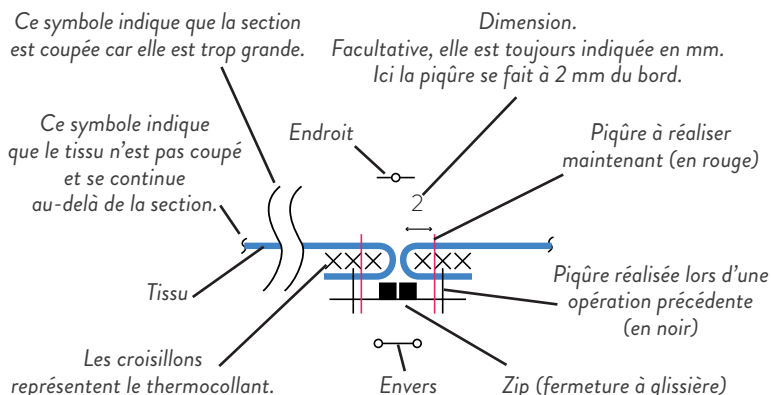
- **Les valeurs de couture.** Ce sont les marges de tissu en supplément situées à l'extérieur des coutures. Elles sont en général de 10 mm.
- **Les étapes de la fabrication numérotées** indiquant :
 - l'opération à effectuer. Celle-ci est nommée par un terme très précis qu'il faut connaître;
 - un schéma codifié montrant l'assemblage du tissu. Ce schéma se nomme « section »;
 - le point utilisé;
 - des commentaires apportant des précisions sur l'opération à effectuer.



LA SECTION : UN SCHÉMA TRÈS CODIFIÉ ET UNIVERSEL

Ce schéma codifié représente la manière dont le tissu est assemblé, comme s'il était coupé, et sa position sur la machine au moment de l'assemblage :

- les traits épais horizontaux représentent le tissu en coupe;
- les traits fins verticaux noir et rouge représentent les coutures;
- le numéro du point est indiqué dans un rectangle;
- l'endroit et l'envers du tissu sont indiqués respectivement par -o- et o-o-;
- les valeurs ou marges sont toujours exprimées en millimètres.

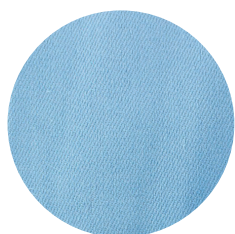


La section représente une coupe du tissu assemblé.

COLLECTION HIVER

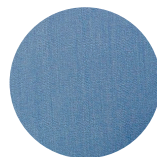
JUPE PLISSÉE MARYLOU

Jupe plissée en denim, la jupe Marylou adopte les codes du *jeanswear* : poche américaine dite « cavalière », poche plaquée, ceinture droite avec passants et braguette. Une double surpiqûre contrastée souligne les détails techniques.



Denim délavé

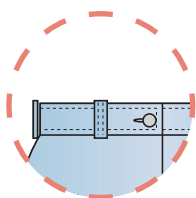
Autres idées
de tissus



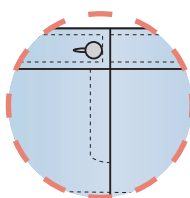
Gabardine

Jean
motif cactusLainage
pied de poule

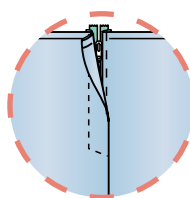
Ceinture droite rabattue
à passants
Page 145



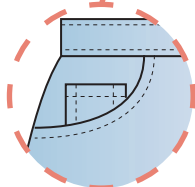
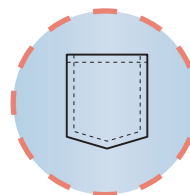
Braguette
Page 379



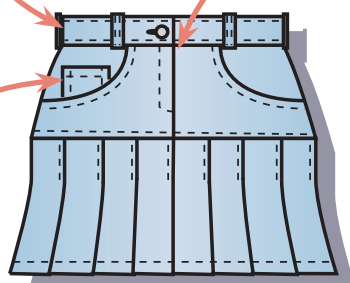
Zip à l'américaine
Page 384



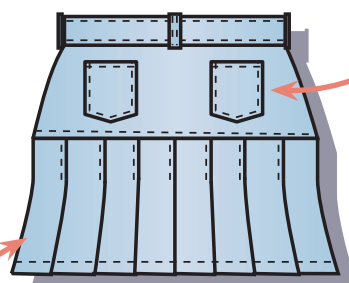
Poche plaquée
Page 162



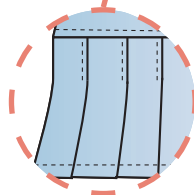
Poche américaine
(ou cavalière)
+ poche ticket
Page 206



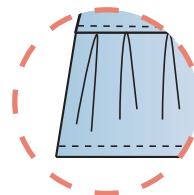
Jupe plissée devant



Jupe plissée dos



Plis couchés
Page 48



+ plis souples
Page 51

COLLECTION HIVER

VESTE TAILLEUR GABY

Gaby est un modèle de veste doublée avec un col tailleur, simple ou avec pied de col « banane » rapporté, des poches passepoilées à rabats et une fente d'aisance avec onglet. Elle est également déclinée en versions col châle et col Danton.



Laine et cachemire

*Autres idées
de tissus*



Drap de laine

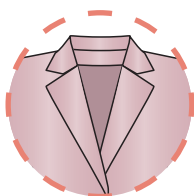


Tweed

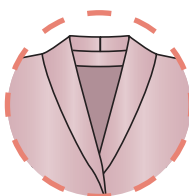


Velours milleraies

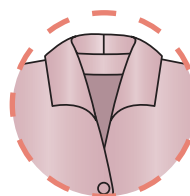
Col tailleur
avec parementure
Page 289



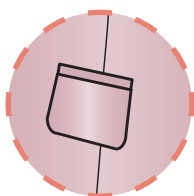
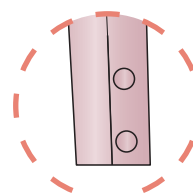
Col châle
Page 283



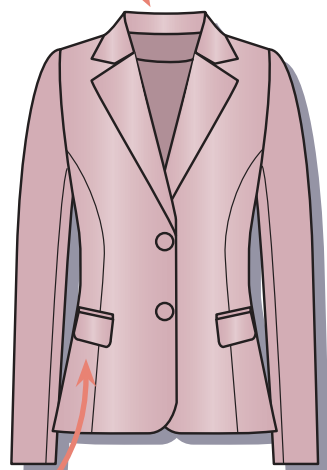
+ col Danton



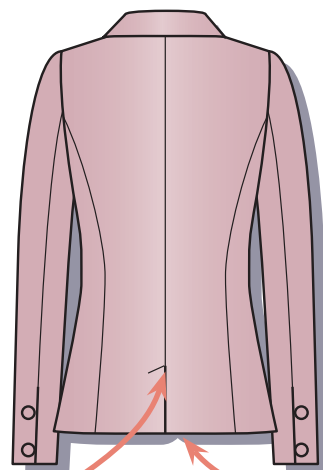
Manche tailleur
Page 111



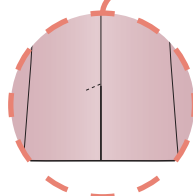
Version poche passepoilée
à rabat
Page 219



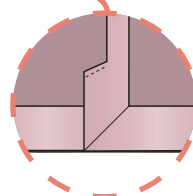
Veste tailleur devant



Veste tailleur dos



Fente repliée
Page 88



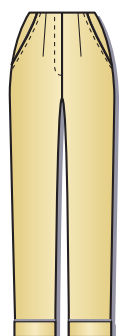
Version ourlet en onglet
Page 82

Pièces d'étude 1 et 2

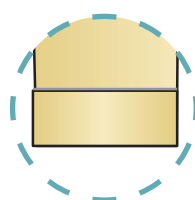
REVERS SIMPLE ET RAPPORTÉ

Le revers est un élément décoratif remplaçant un ourlet. C'est un rempli simple ou double rabattu sur l'endroit du vêtement. On le trouve au bas des jambes des pantalons de costume, des bermudas, mais aussi au bas des manches de vestes légères.

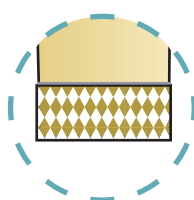
Le revers rapporté est constitué d'une pièce supplémentaire qui peut être coupée dans un tissu différent pour des raisons décoratives. On peut le trouver sur des bas de jeans ou de manches de chemises décontractées.



Pantalon droit



Revers simple



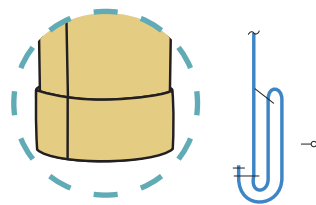
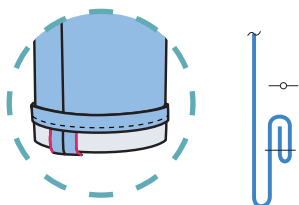
Revers rapporté



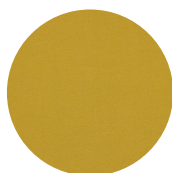
Exemple de revers simple

VARIANTES DE REVERS

- **Revers de jeans :** le bas du jeans est fini par un ourlet. Le revers laisse apparaître les lisières des valeurs de couture pour un effet de style sur un jean Selvedge.
- **Revers sur pantalon léger :** le pliage est fait de manière à doubler l'épaisseur de tissu. Les valeurs de couture ne sont pas visibles.



TISSUTHÈQUE


Gabardine
élasthane mate

Velours
milleraies

Gabardine
imprimée

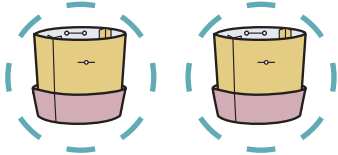
Le revers est un élément technique du pantalon droit large Linda, **fiche projet n°2**, page 17.

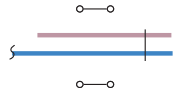
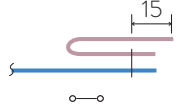
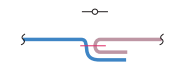
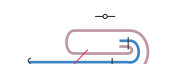
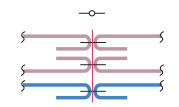
Pour réaliser cette pièce d'étude, utilisez un tissu avec de la tenue comme la gabardine qui a un tissage serré, ou le velours.

Pour le revers rapporté, jouez sur les contrastes avec un tissu brillant ou un imprimé. La gabardine étant légèrement élastique, l'assemblage sera facilité si vous le choisissez de la même nature que le tissu du vêtement.

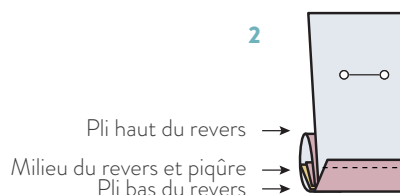
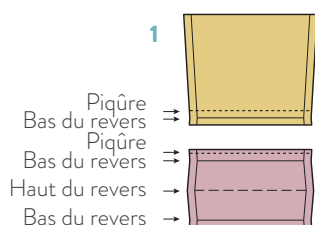
MONTAGE DU REVERS RAPPORTÉ

GAMME DE MONTAGE

Revers rapporté	Matériel utilisé		
 Devant Dos	 Machine plate	 Surfileuse	 Presse
	Point noué (machine familiale) 301 Réglage 4 points/cm Contrôlez chaque opération Valeurs de couture : 10 mm sauf précision contraire		

N°	OPÉRATIONS	SECTIONS	POINTS	NOTES COMPLÉMENTAIRES
ASSEMBLAGE DU VÊTEMENT ET DU REVERS				
1	ASSEMBLAGE DU VÊTEMENT – Assemblez le devant et le dos du vêtement par les côtés, endroit contre endroit. Allongez les crans des angles et repassez coutures ouvertes.		301 Presse	Faites un point d'arrêt en début et en fin de piqûre. Utilisez une jeannette.
2	ASSEMBLAGE DU REVERS – Assemblez le devant et le dos du revers par les côtés, endroit contre endroit. Allongez les crans des angles et repassez coutures ouvertes.		301 Presse	Faites un point d'arrêt en début et en fin de piqûre. Utilisez une jeannette.
3	ASSEMBLAGE – Assemblez le vêtement et le revers, endroit contre endroit.		301 Presse	Glissez le vêtement dans le « tube » du revers. Veillez à placer le bas du revers sur le bas du vêtement et à bien superposer les deux coutures de côté. Faites un point d'arrêt en début et en fin de piqûre.
REMPLIAGE DU REVERS				
4	PRÉFORMAGE – Marquez le pli du haut du revers avec l'ongle et rempliez le bas du revers vers le bas du vêtement. Repassez.		Presse	Le bas du revers dépasse de la couture de 15 mm.
5	REMPLIAGE – Dépliez le revers vers le bas. Les valeurs de couture sont couchées vers le revers.		Presse	Le pli du haut du revers reste marqué.
6	ASSEMBLAGE – Retournez le vêtement sur l'envers. Rempliez le revers sur l'envers afin que le bord du revers recouvre de 1,5 cm le premier assemblage. Piquez à 0,5 mm du bord. Repassez à nouveau le haut du revers.		301 Presse	La piqûre se fait à 10 mm de celle d'assemblage réalisée à l'étape 3. Piquez tout le tour. Faites un point d'arrêt en début et en fin de piqûre.
7	REPASSAGE – Retournez le vêtement sur l'endroit. Rempliez le revers sur l'endroit. Repassez.		Presse	Pliez sur la couture d'assemblage réalisée à l'étape 3.
8	PIQÛRE SILLON – Assemblez les côtés du revers avec le vêtement par des piqûres sillon verticales dans les piqûres des côtés.		301	Faites un point d'arrêt en début et en fin de piqûre. La piqûre sillon fixe ensemble le vêtement et les deux épaisseurs du revers.
9	POINT INVISIBLE – Si le pantalon est large, assemblez le haut du revers avec le pantalon au point glissé.		214	Veillez à ce que le point soit invisible en le glissant sous le revers.

Avant de réaliser la pièce d'étude, entraînez-vous à plier le revers sur un gabarit en papier pour vérifier vos dimensions.



Endroit vêtement

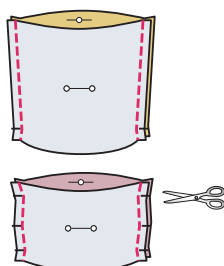


Envers vêtement

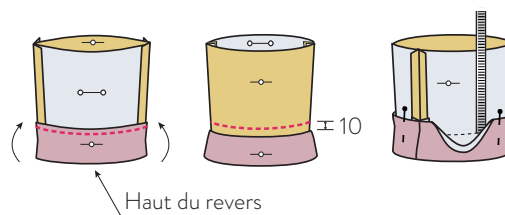


Endroit revers

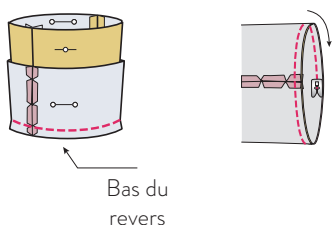
- 1 2 Prolongez les crans jusqu'aux coutures pour pouvoir les ouvrir.



- 6 Avant de piquer, épinglez les assemblages du revers sur les assemblages du vêtement en veillant à les ajuster précisément. Mesurez avec le réglet que le bord du revers se situe à 15 mm de la piqûre.



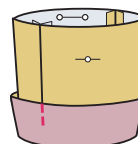
- 3 Piquez les éléments tubulaires sur le bras libre de votre machine ou dans l'intérieur du tube, en superposant les deux coutures de côté.



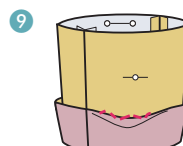
- 7
-

- 4
-

- 8 La piqûre sillon du revers s'aligne avec celle du vêtement. Piquez sur le haut du revers seulement.



- 5
-

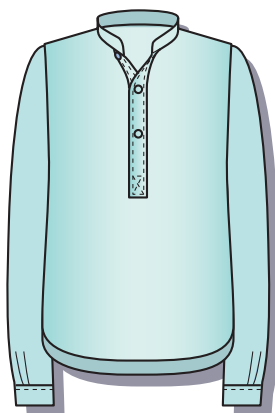


Pièce d'étude 10

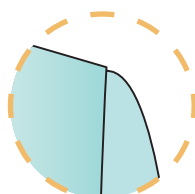
EMBU

L'embu est une longueur supplémentaire de tissu, de l'ordre de 1 à 4 cm, placée sur une ligne d'assemblage convexe, comme une tête d'une manche ou l'arrondi d'une ligne de coude. Les deux pièces à assembler ne mesurent pas la même longueur.

Il est destiné à apporter du confort à l'assemblage. Sur la tête d'une manche montée, un embu de 2 à 3 cm est généralement prévu afin qu'elle épouse parfaitement le volume de l'épaule. Cet embu doit être froncé avant d'assembler la manche avec l'emmanchure – les fronces doivent être très serrées, car elles servent à résorber l'embu sans créer de plis sur la ligne d'assemblage.



Chemise tunisienne



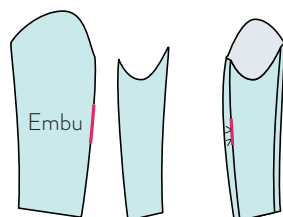
Tête de manche avec embu



Exemple de tête de manche avec embu

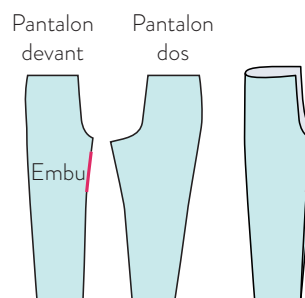
EXEMPLES D'EMBUS

- **Sur une manche tailleur :** cette manche est composée de deux pièces pour épouser la courbe du bras. Un léger embu est prévu au niveau du coude pour y apporter du volume. La couture de la ligne de coude du dessus de manche est plus longue de 1 à 2 cm.



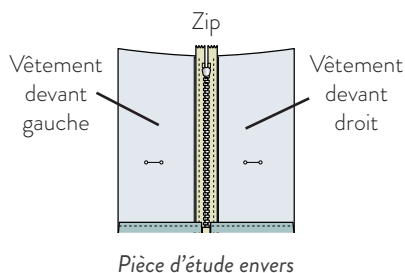
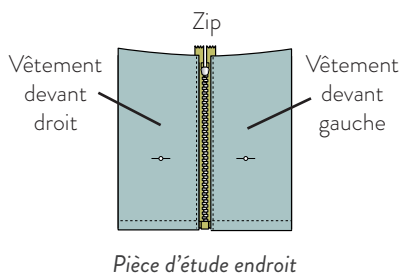
Manche tailleur

- **Sur une jambe de pantalon :** la couture d'assemblage de l'intérieur de la jambe est parfois plus longue sur le devant de pantalon. L'embu se résorbe à hauteur de la cuisse.



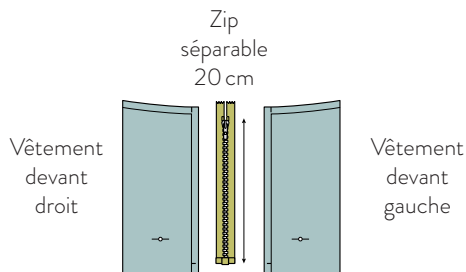
Jambe de pantalon

PRÉPARER LES ÉLÉMENTS – ZIP SÉPARABLE

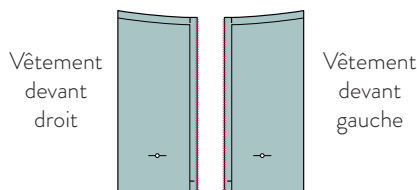


Pour le montage du Zip séparable

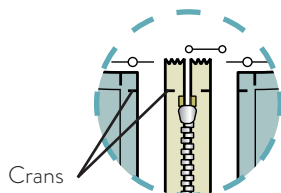
- 1 Coupez 1 extrait de devant droit et 1 extrait de devant gauche.
- 2 Munissez-vous d'un Zip séparable de 20 cm de longueur et d'un pied ganseur (PP spécial Zip).



- 3 Surfilez comme indiqué en rouge sur les schémas.

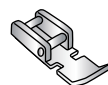


- 4 Marquez les crans de repère du Zip sur les deux pièces en même temps pour garantir un bon alignement.



PIED PRESSEUR (OU PIED DE BICHE)

Le pied presseur spécial Zip permet de piquer près de la maille du Zip, car l'aiguille se place à l'extérieur du pied.



LONGUEUR DU ZIP SÉPARABLE

La dimension du Zip séparable est calculée entre l'arrêt supérieur et le bas du Zip.

Les rubans dépassent des butées de 2 cm environ pour permettre l'assemblage dans les valeurs de couture du haut du vêtement.

