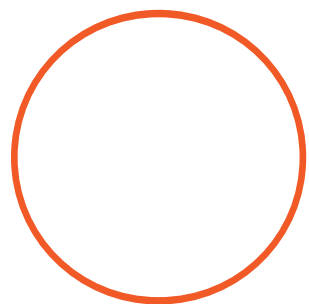
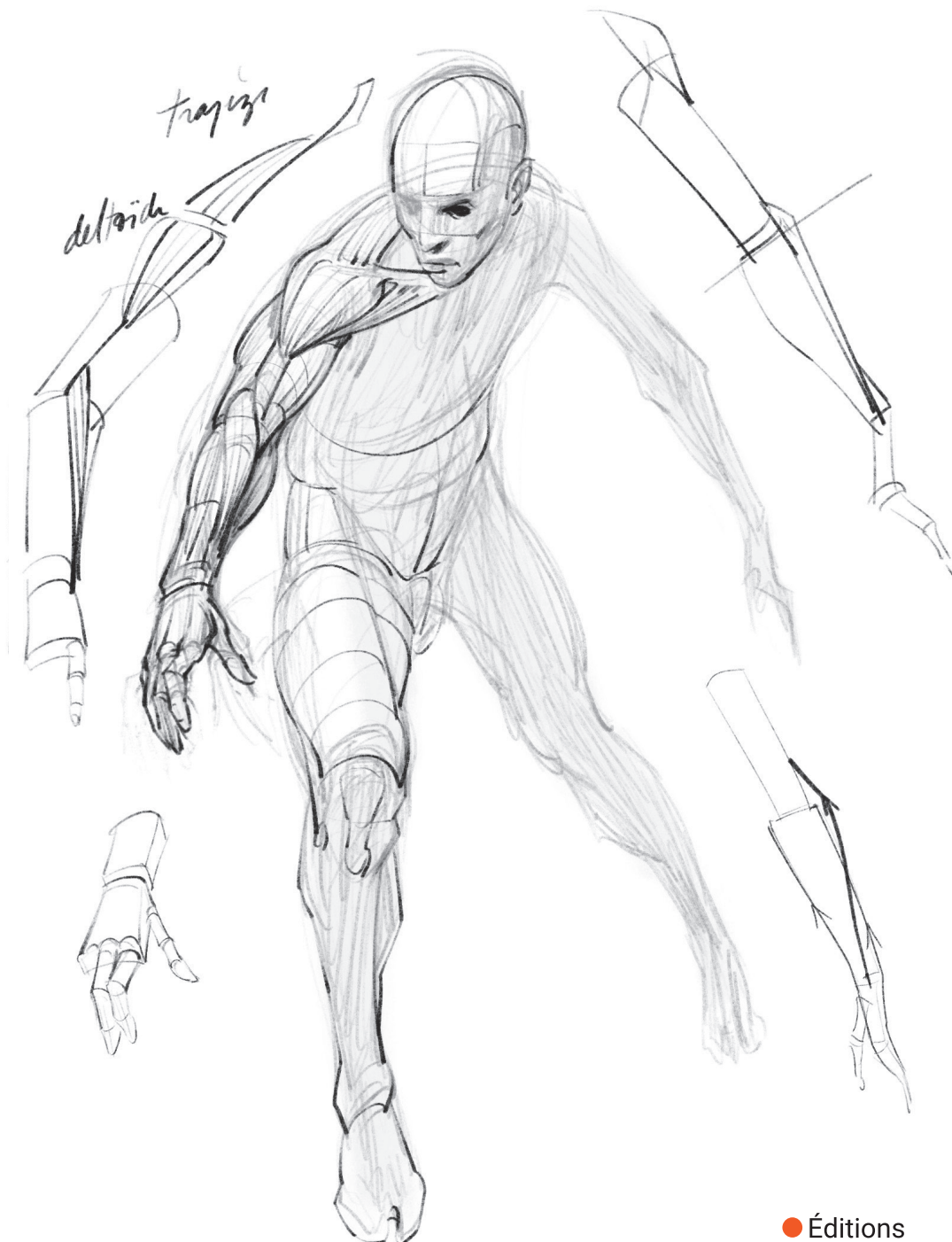
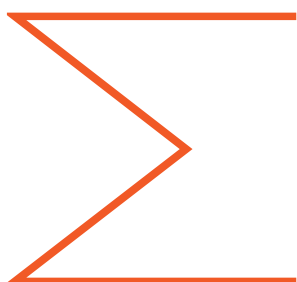
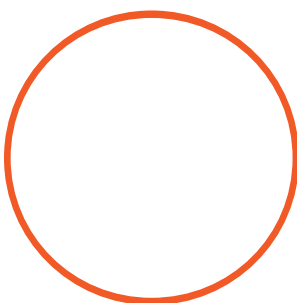
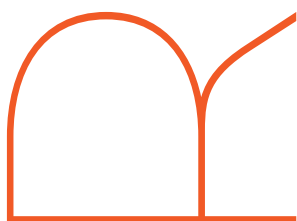
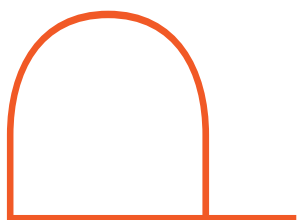
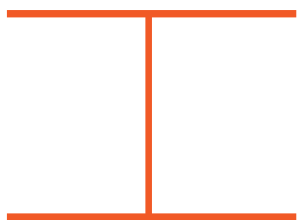




Anthologie d'anatomie artistique

Michel **Lauricella**



REMERCIEMENTS

Dix années se sont écoulées entre la parution d'un premier ouvrage et celui que vous tenez entre les mains. Pour cette date anniversaire, Eyrolles m'offre la possibilité de sélectionner les meilleures planches de la collection « morpho ». Suivant la traditionnelle présentation des formes du corps humain, j'ai resserré mon propos et choisi de n'évoquer les formes synthétiques qu'en introduction et de faire la part belle aux systèmes osseux, musculaires et graisseux, présentés l'un après l'autre comme trois ensembles de formes qui se combinent infiniment. Ce recueil est aussi l'occasion rêvée de vous présenter plus de 200 nouveaux dessins.

Je remercie Hélène Raviart, Camille Monin, Gwenaëlle Le Cunff et Nathalie Jordan des éditions Eyrolles pour leur confiance et leur aide précieuse. Je remercie également Nathalie Tournillon, Eric Sulpice et Eva Tejedor sans qui cette collection n'existerait pas.

Toutes les illustrations sont de l'auteur, sauf page 11 (à gauche) Wellcome Library, Londres, page 11 (à droite) Muséum national d'histoire naturelle, page 12 Bibliothèque interuniversitaire de santé médecine - Université Paris Cité et page 38 Wikimedia Commons.

Conception graphique : monsieurgerard.com
Mise en pages : Florian Hue

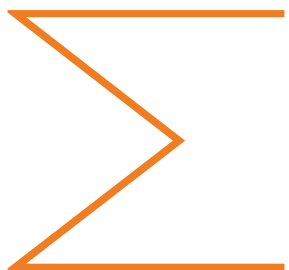
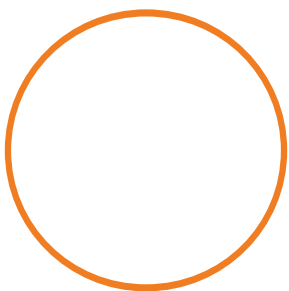
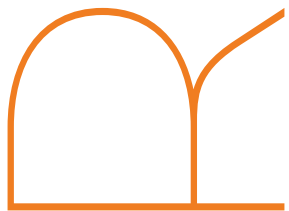
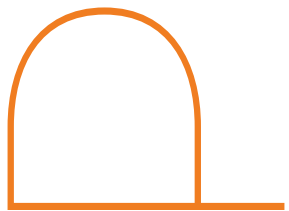
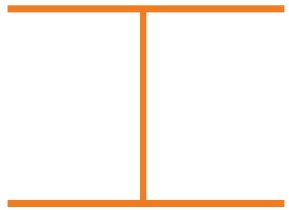
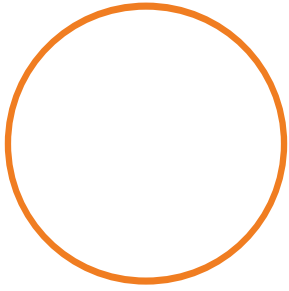
Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75005 Paris
info@eyrolles.com
www.editions-eyrolles.com

Depuis 1925, les éditions Eyrolles s'engagent en proposant des livres pour comprendre le monde, transmettre les savoirs et cultiver ses passions ! Pour continuer à accompagner toutes les générations à venir, nous travaillons de manière responsable, dans le respect de l'environnement. Nos imprimeurs sont ainsi choisis avec la plus grande attention, afin que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement. Nous veillons également à limiter le transport en privilégiant des imprimeurs locaux. Ainsi, 89 % de nos impressions se font en Europe, dont plus de la moitié en France.

© Éditions Eyrolles, 2025
ISBN : 978-2-416-02053-7

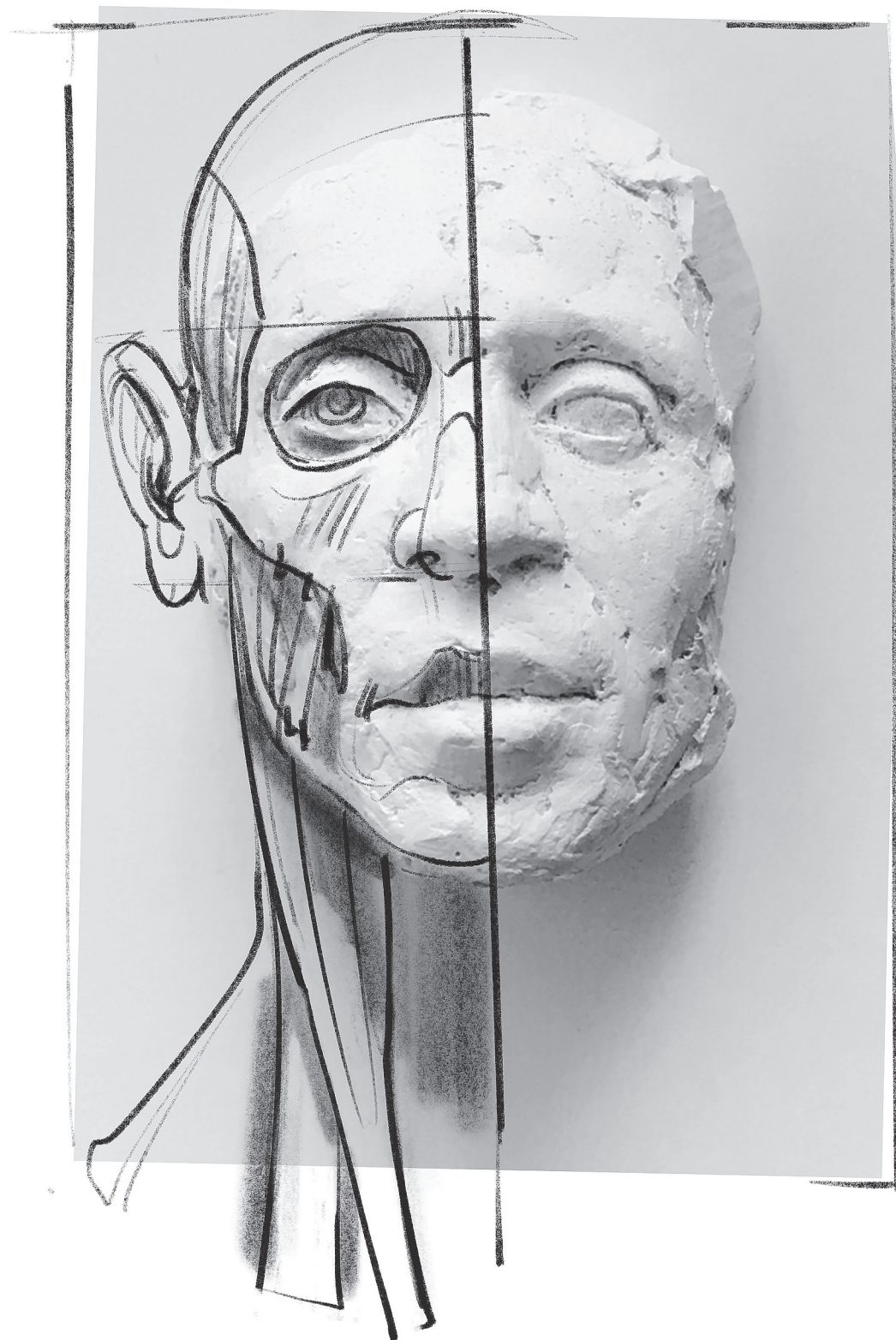
En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

Dépôt légal : septembre 2025
Imprimé en Croatie par GZH



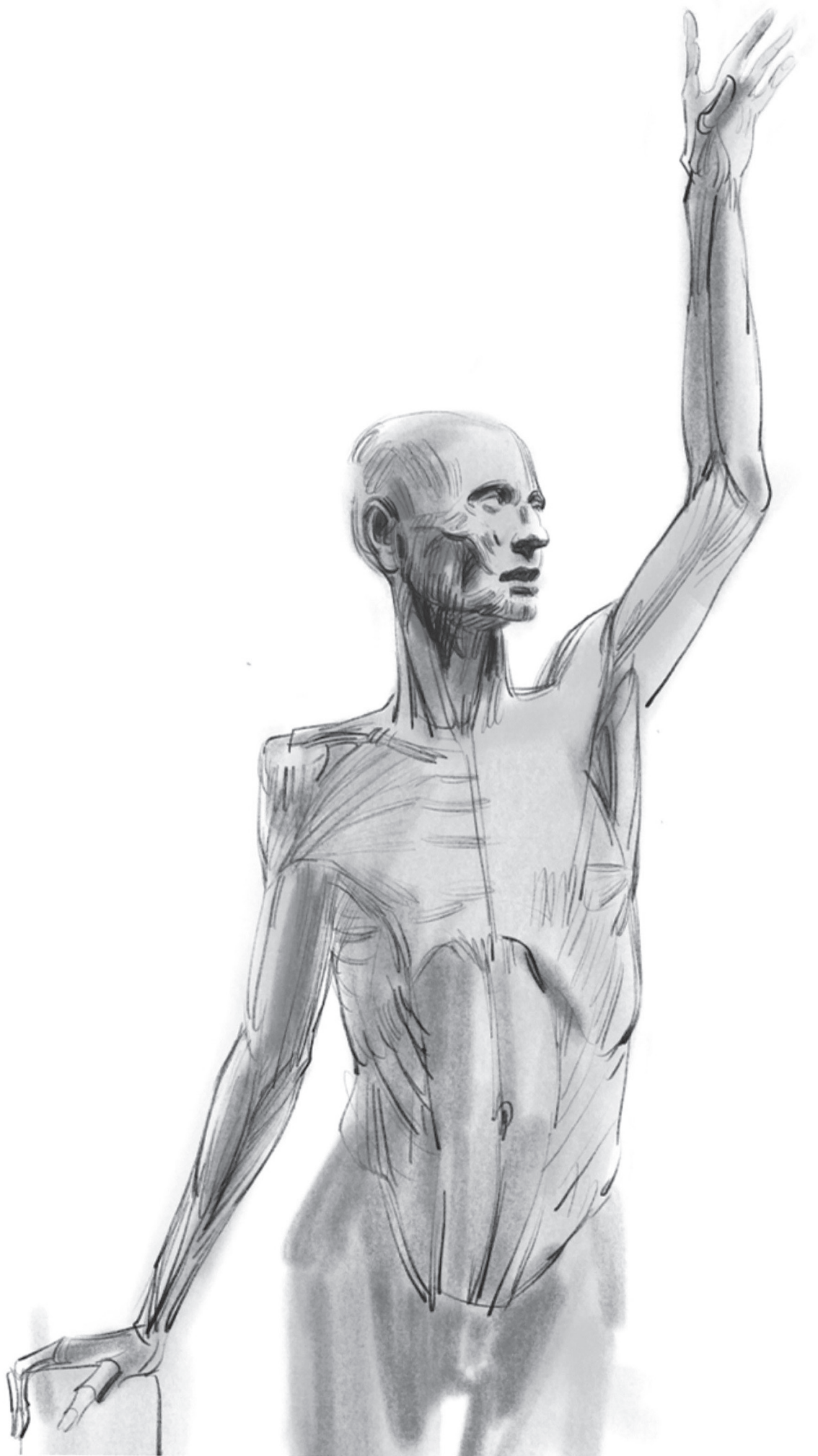
Anthologie d'anatomie artistique

Michel **Lauricella**



SOMMAIRE GÉNÉRAL

- 9** Avant-propos
- 11** Introduction
- 55** Squelette et repères osseux
- 147** Formes articulaires, fonctions musculaires
- 261** Graisse et plis de peau
- 371** Les pas-à-pas
- 395** Les ressources



AVANT-PROPOS

Ce livre est un recueil de trois tomes de la collection « Morpho » : *Squelette, repères osseux* (2018), *Formes articulaires, fonctions musculaires* (2019) et *Graisse et plis de peau* (2018). Ainsi, l'ensemble des formes du corps humain sera analysé, de la profondeur du squelette à la surface de la peau.

Une introduction générale abordera des notions non seulement d'anatomie, mais également de dessin, tandis que les introductions des trois ouvrages ont été conservées comme entrées de chapitre.

J'espère que cet ouvrage vous aidera à vous familiariser avec les formes du corps humain pour mieux vous consacrer à une interprétation libre et personnelle.

Bien distinguer les différents repères (durs, mous, contractés, tendus, relâchés) permet d'affiner son écriture, de la rendre plus nuancée, plus sensible. La mémorisation des formes facilitera certainement votre dessin d'imagination, en vous permettant de construire des personnages dans l'espace et en mouvement, et enrichira tout du moins votre connaissance de votre propre corps.

En ce qui me concerne, cette approche des formes corporelles m'a invité à une relecture de toutes les formes naturelles, et elle continue à stimuler ma curiosité et mon émerveillement.

Ci-contre : étude d'après l'écorché attribué à Jean-Pancrace Chastel et Edme Bouchardon, 1758, galerie de Paléontologie et d'Anatomie comparée, Paris.



Fig. 1

Fig. 1 : étude d'après le Torse du Belvédère.



Fig. 2

Fig. 2 : variations d'après Martin van den Bogaert dit Martin Desjardins.

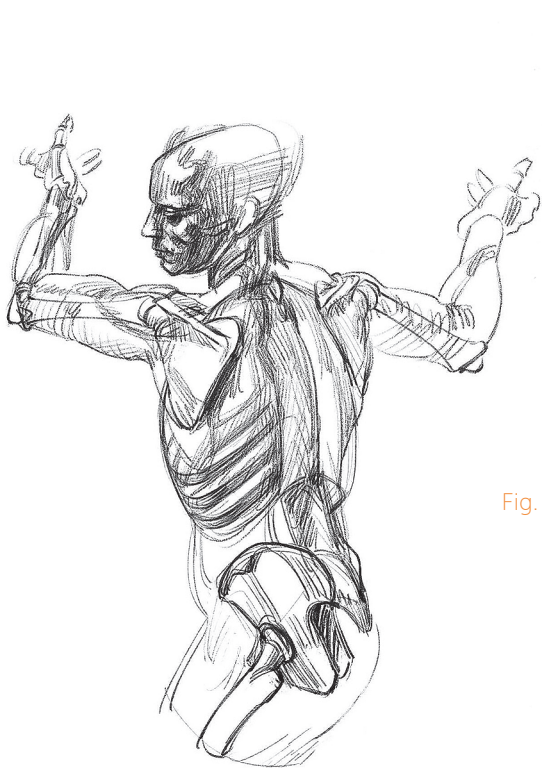


Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

Fig. 3 : étude d'après Michel-Ange.

Fig. 4 : étude d'après un fragment antique.

Fig. 5 : étude d'après Le Caravage.

Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 1 : en flexion latérale, une partie de la cage thoracique disparaît dans l'épaisseur du flanc.

Fig. 2 : notez que, malgré la flexion latérale, l'axe des abdos reste dans le prolongement du sternum jusqu'aux limites inférieures de la cage.

Fig. 3 : les cartilages restent très souvent visibles à travers les abdos.

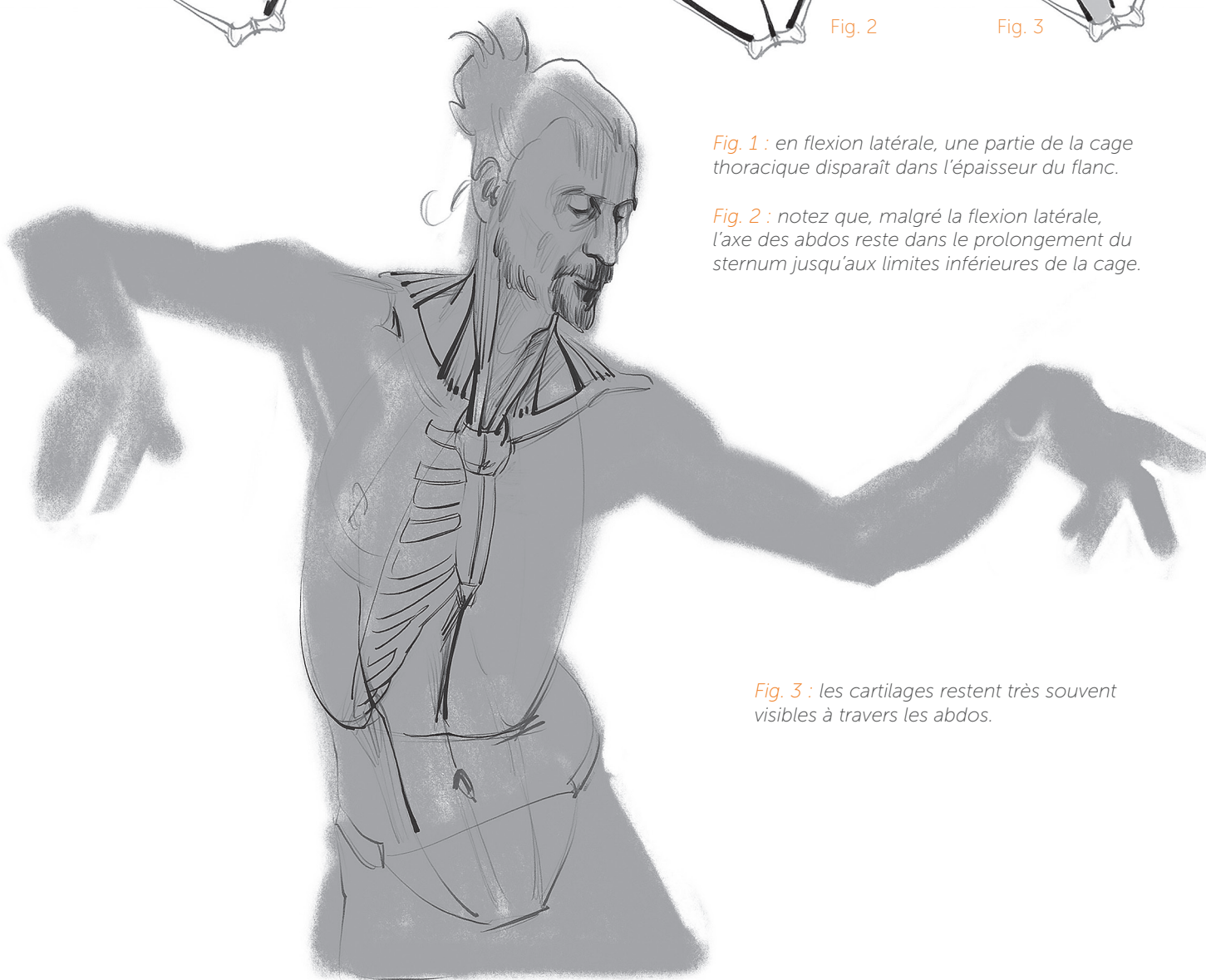




Fig. 4



Fig. 5

Fig. 4 : la cage thoracique a une forme ovoïde. Son sommet se resserre au fond du creux de l'aisselle.

Fig. 5 : le sein ne se confond pas avec le volume du pectoral.

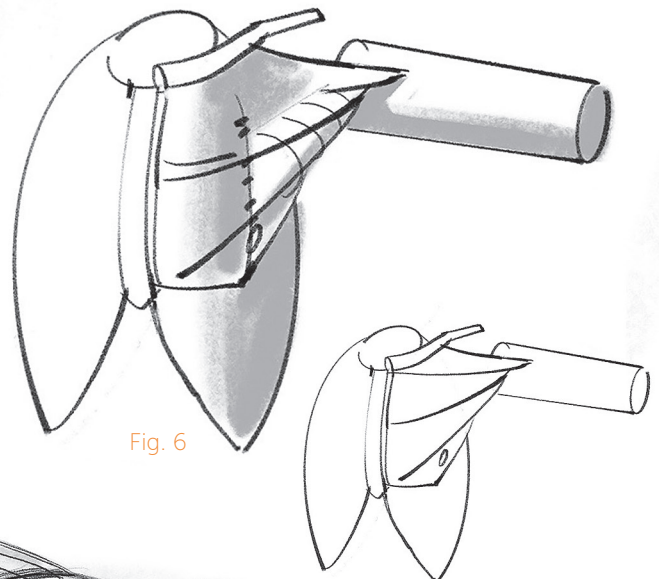
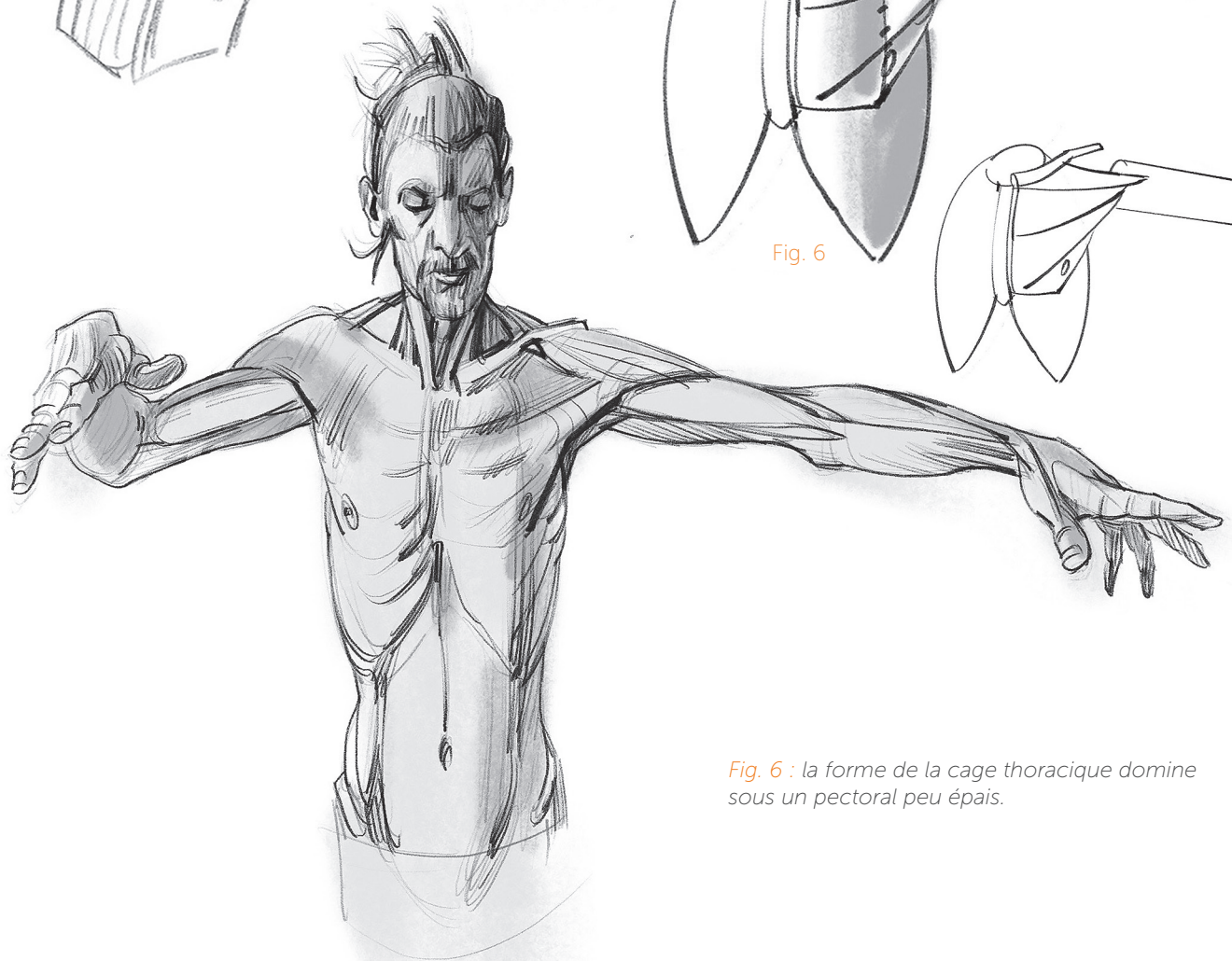


Fig. 6

Fig. 6 : la forme de la cage thoracique domine sous un pectoral peu épais.



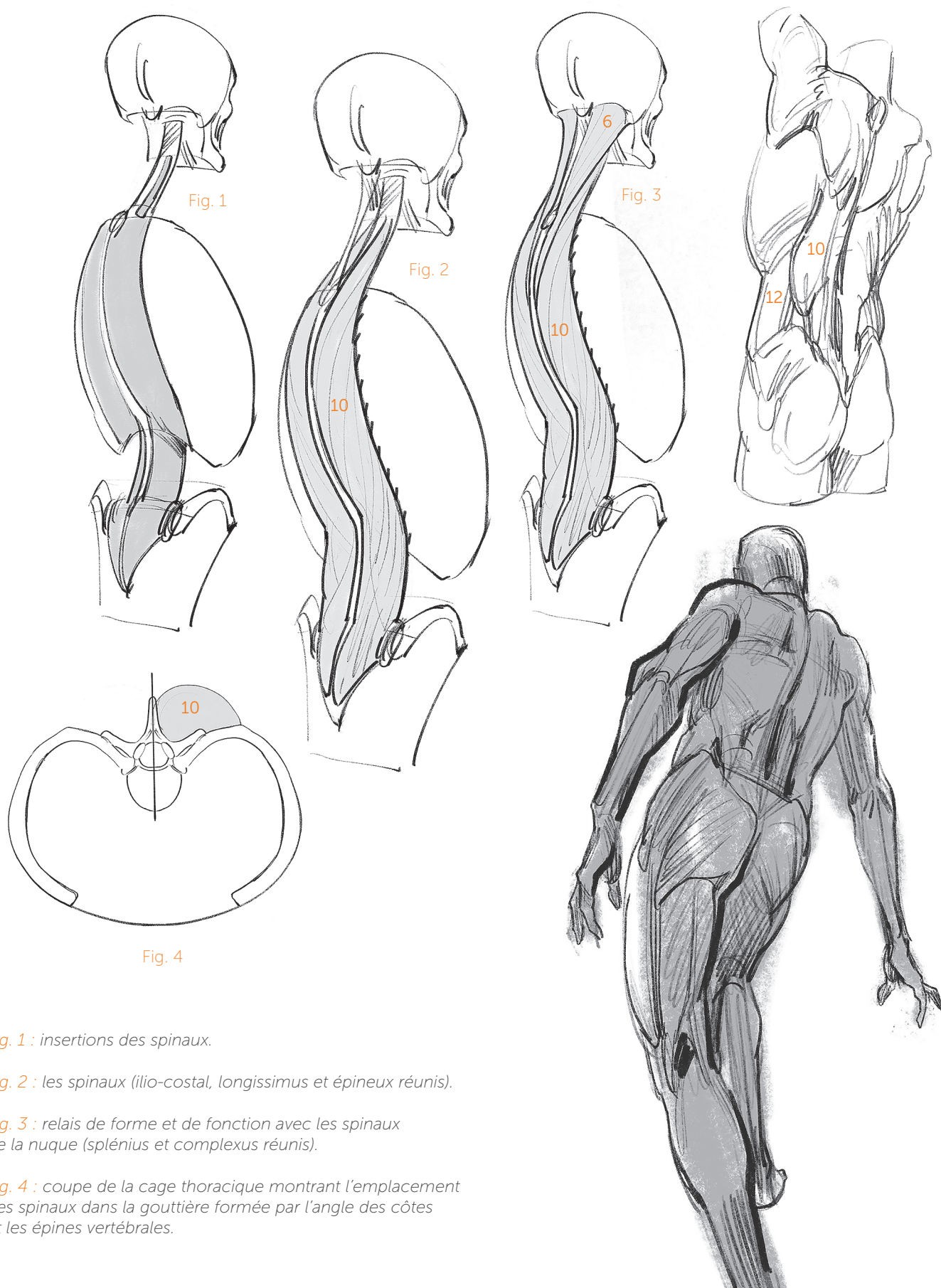


Fig. 1 : insertions des spinaux.

Fig. 2 : les spinaux (ilio-costal, longissimus et épineux réunis).

Fig. 3 : relais de forme et de fonction avec les spinaux de la nuque (splénius et complexus réunis).

Fig. 4 : coupe de la cage thoracique montrant l'emplacement des spinaux dans la gouttière formée par l'angle des côtes et les épines vertébrales.

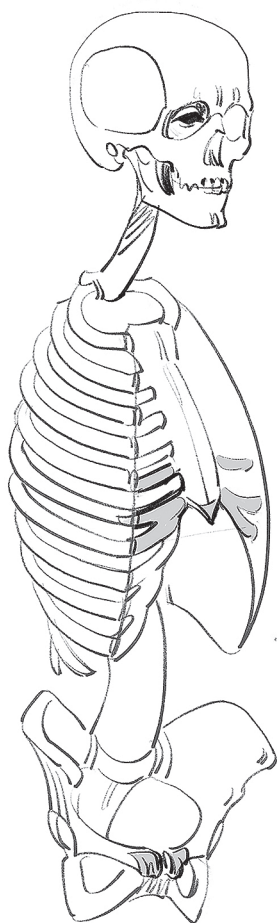


Fig. 5

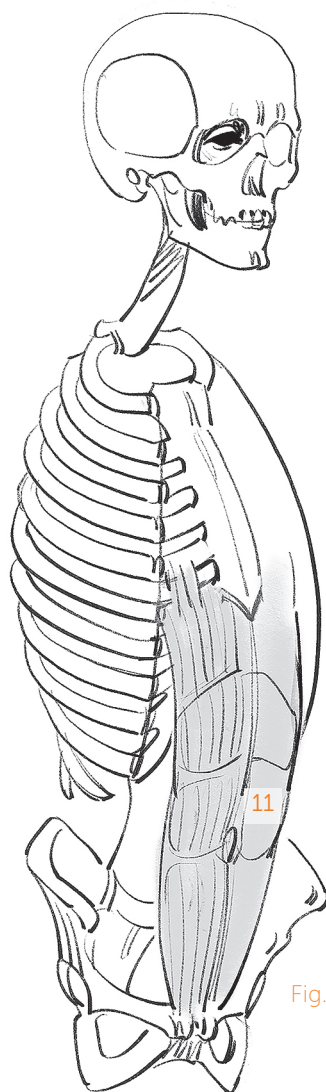


Fig. 6

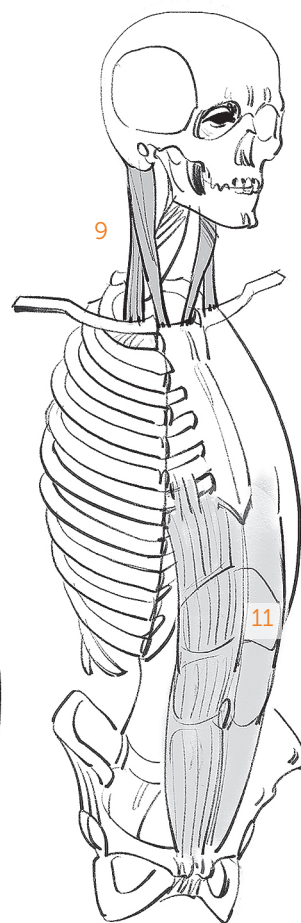


Fig. 7

Fig. 5 : insertions des grands droits.

Fig. 6 : les grands droits sont sectionnés par des tendons transversaux qui limitent leur élasticité. Leur rôle de fléchisseurs est secondé par la pesanteur.

Fig. 7 : les sterno-cléido-mastoïdiens complètent le dessin. Le relais est graphique, ces muscles étant rotateurs de la tête.



Fig. 1

Fig. 2

Fig. 1 et 2 : l'alternance des « rentrées de contour » de profil.

Fig. 3 : la suspension de la poitrine et de l'abdomen sous la cage thoracique et le bassin.

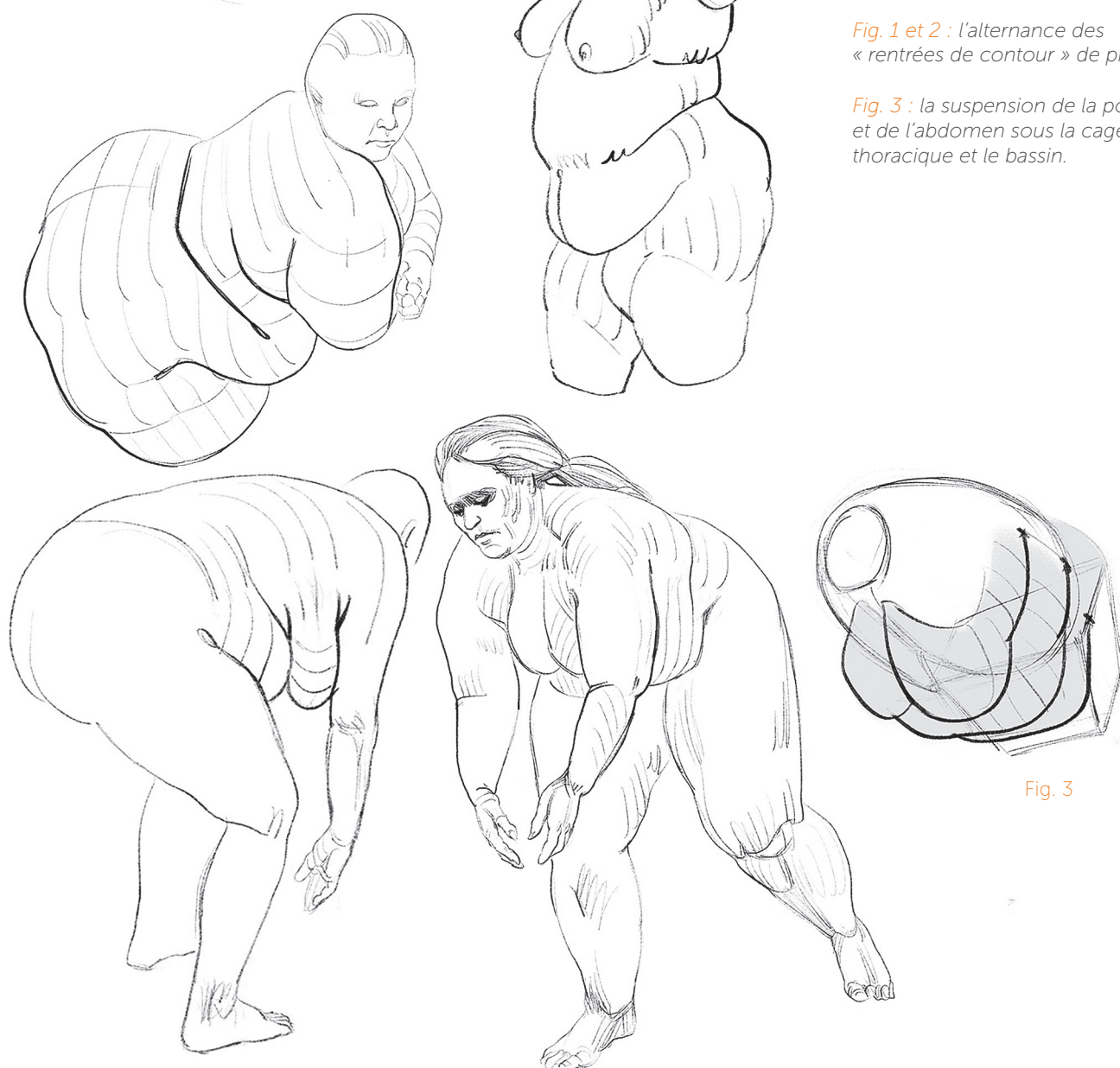
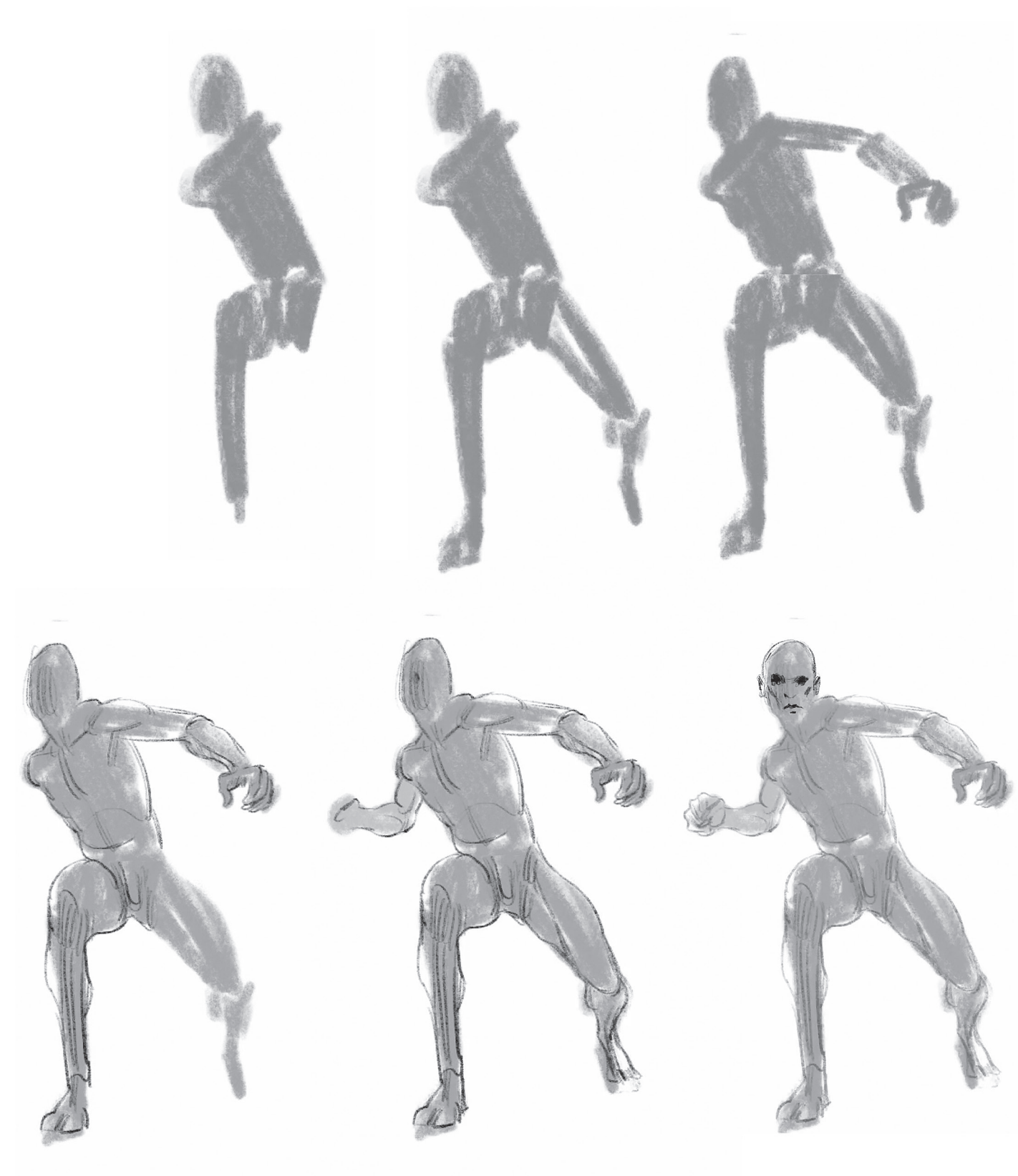


Fig. 3





De larges coups de crayons, tracés dans le sens des segments du corps, me permettent de poser en même temps les axes et les proportions.

